

1 草原

一、měng shang xuàn lè shù fu yū sè

二、静寂 明朗 疾驰 无限 会心 美好

三、② ① ③ ③

四、老舍 迎接远客图 把酒言欢图（答案不唯一）

蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳

五、1. 一碧千里 绿毯 柔美 翠色欲流 惊叹 舒服 奇丽

2. 比喻 拟人 草地 小丘 羊群 骏马 大牛

3. 羊群一会儿上了小丘，一会儿又下来，走在哪里都像给无边的绿毯绣上了白色的大花。

4. 这种境界是一种草原景色广阔、纯净、柔和、优美、恬静、悠然的境界，草原处处充满生机，充满诗意，令人陶醉。

5. 那些小丘的线条是那么柔美，就像只用绿色渲染，不用墨线勾勒的中国画那样，到处翠色欲流，轻轻流入云际。

这种境界，既使人惊叹，又叫人舒服，既愿久立四望，又想坐下低吟一首奇丽的小诗。

作者在描写景物时，把自己当时的感受直接抒发出来，情景交融，浑然一体，将景色写得更美，因景而生的情感更加感人，读之难忘。

六、1. C

2. 刚才在山下沟谷中所感受的峰回路转和在林海里感觉到的绿浪滔天，一下都被甩到另一个世界上，天地顿然开阔得好像连自己的五脏六腑也不复存在。

看着这无垠的草原和无穷的蓝天，你突然会感到自己身体的四壁已豁然散开，所有的烦恼连同所有的雄心、理想都一下逸散得无影无踪。

3. 作者抓住八月末草原“大”和“绿”的特点，描写了草原的广阔无垠，表达了作者对草原景色的喜爱、赞美之情。

4. 他们都在写景中融入了自己独特的感受。

2 丁香结

一、1. B 2. C 3. A

二、星星般 淡淡 迷人 小小 妩媚 解不开

三、1. 拘束 清晰 2. 笨拙 清澈 3. 整齐 4. 厚实

四、1. √ 2. √ 3. √ 4. ×

五、1. ， ， ， ， ？

2. 古人写丁香花的诗作 丁香结 对人生的思考

3. 这两句诗都写愁，既丰富了丁香结的内涵，又印证了丁香结的形象与“愁”分不开；同时为后文作者一反古人寄托在丁香结上的情感，以开阔的胸襟开拓了丁香结的新境界做铺垫。

4. 丁香的花蕾 人生中的很多问题

5. 古人以“丁香结”比喻愁思固结不解，所以作者由丁香结想到了生活中常常有的不顺心的事，但是作者并不为这些事而陷入愁苦，反而觉得生活中应该有起有落，有悲有喜，否则平淡无味，体现了作者超然物外、从容豁达的人生态度。

六、1. 挑逗：文中指紫藤萝花在阳光中闪闪发光，好像在和阳光做游戏。

忍俊不禁：文中指紫藤萝花盛开的样子，好像忍不住笑起来的样子。

2. C

3. (1) √ (2) √ (3) √ (4) ×

4. 示例：我最喜欢莲花。看到莲花，我联想到了“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，莲花有着君子般的高尚品德，洁身自好，不与世俗同流合污，象征了不畏强权的人格魅力，我们要学习她的精神。

3 古诗词三首

一、1. zhǔ mù 2. xiàn 3. juǎn sàn

二、1. A 2. B 3. B

三、1. × 2. × 3. √

四、1. 黑云翻墨未遮山 白雨跳珠乱入船 翻 跳 卷地风来忽吹散 望湖楼下水如天 水如天

2. 稻花香里说丰年，听取蛙声一片

3. 移舟泊烟渚 日暮客愁新 愁 野旷天低树 江清月近人 天空 树木 江水 明月

五、1. 示例：仿佛看到：明亮的月光从树枝间掠过，惊飞了枝头的喜鹊。听到：远处的蝉叫声。想到：调皮的月亮，惊飞的喜鹊，清凉的晚风，鸣叫的知了。描绘了一幅恬静自然、优美如画的乡间夏夜图。（答案不唯一）

2. 诗人描写了美丽的乡间夏夜图，表达了他闲居乡村时内心的宁静、喜悦以及对乡间生活的热爱。

六、1. 雨 喜 2. C 3. 好雨知时节 当春乃发生 4. 润物细无声 5. A B

6. 这场雨是一场及时雨，有利于春耕春种，下在夜间，不影响人们出行；这场雨不大不小，悄悄滋润万物，使万物更加生机勃勃和美丽。

4* 花之歌

一、1. D 2. B

二、1. 旖旎 2. 婆娑起舞 3. 顾影自怜 4. 心驰神往

三、示例：您是燃烧自己照亮他人的红烛，您是花园里辛勤劳动的园丁，您是默默无闻、无私无畏的春蚕。

四、1. ， ； ， 。 ， ； ， 。

2. 花 幸福 自在 和谐 快乐等（答案不唯一）

3. “我”与万物和谐相处，不管境遇如何，总是积极地向往和追求光明。

五、1. 银线 珍珠 传情的信使 大海的叹息 天空的泪水 田野的微笑

2. 示例：我是一支悠扬动听的歌曲，一滴滴水珠和大地共演着美妙的乐章，世间万物皆是我的听众。

3. 因为下了雨，河水涨了，可以浇灌田野、花草，雨水滋润大地，有了雨的奉献，大地便有了生机。

4. D

单元练习一

一、1. A 2. B 3. D 4. B 5. C

二、1. √ 2. × 3. √ 4. √

三、示例：如果我是一朵花，我希望住在百花齐放的花园里；如果我是一棵树，我盼望自己能茁壮成长。

四、1. 上了小丘 无边的绿毯 白色的大花 老舍

2. 野旷天低树 江清月近人 孤独、寂寞

3. 七八个星天外 两三点雨山前

4. 绿树村边合 青山郭外斜

开轩面场圃 把酒话桑麻

待到重阳日 还来就菊花

五、1. 盛气凌人：文中指大兴安岭的山岭起伏不大，看起来柔和，不气势逼人，不给人压迫感。

兴国安邦：文中指兴安岭为祖国建设做出巨大贡献，使国家更兴盛、安定。

2. 拟人 排比 比喻 反问

3. 岭 温柔 林 绿 花 多 祖国建设 喜爱、赞美

4. C

5. 答：两次。第一次是在观赏了兴安岭的景色后，联想到它为祖国建设做出贡献时；第二次是在看到林场，想到人与山的关系日益密切时。

表达了作者对兴安岭的喜爱和赞美，对祖国的热爱。

六、略

5 七律·长征

一、zhēng wēi mǐn páng

二、1. 山崖 一望无涯 悬崖 天涯海角

渡 度 度 度 渡 度

2. 渡过 度过

3. 平常 崎岖 雄壮

三、毛泽东 红军长征即将胜利（结束） 点面结合 红军不怕远征难 万水千山只等闲 跨五岭 越乌蒙 巧渡金沙江 抢渡大渡河 不怕艰难困苦的英雄气概和革命乐观主义精神

四、1. 万水千山只等闲。 五岭逶迤腾细浪， 三军过后尽开颜。

2. D

3. （1）红军巧渡金沙江的喜悦 红军飞夺泸定桥的惊险悲壮

(2) 金沙江浊浪滔天，湍急的流水拍打着山崖，溅起阵阵水雾，给人温暖的感受，大渡河上的泸定桥横跨东西两岸，仅剩的十三根铁索，横空高悬在湍急的河上，令人望而生畏，不寒而栗。

4. B

五、1. B A

2. 听觉 视觉 凄冷、悲壮

3. 表现了红军英勇顽强、不怕困难的豪情和革命乐观主义精神。

6 狼牙山五壮士

一、敌寇 山涧 屹立 悬崖 手榴弹 冰雹

二、沸腾 仿佛 吹拂 拂晓 鼎沸 自愧弗如

习惯 全神贯注 贯彻 司空见惯

三、粉碎 动地 斩截 气壮 昂挺 不屈

昂首挺胸 坚强不屈 惊天动地 气壮山河

四、诱敌上山 顶峰歼敌

面对敌人英勇无畏、宁死不屈，忠于党，忠于祖国，忠于人民

五、1. 动作 神态 示例：从“扔”“抡”“瞄准”等可以看出是动作描写，从“沉着”“把脸绷得紧紧的”“全神贯注”等可以看出是神态描写。从这些描写中，我感受到战士们对敌人深深的仇恨和作战时的英勇无畏。

2. 点面结合 ② ③④⑤⑥ 让读者既感受到了整体的团结勇敢，又感受到了每位战士的英勇，表达了对五壮士深深的赞美和敬仰之情

3. 不能。“始终”的意思是从开始到最后，去掉后就不能准确说明五壮士抗击敌人的效果，不能很好地体现五壮士英勇顽强的精神。

六、1. 国民党政府调集重兵，对中央苏区进行疯狂“围剿”，黄秀英、黄清香、邓洪祥、张素英和聂菊英五位女战士，随同部队转战到乐安芙蓉山区开展游击活动，并在王家崖与敌人展开了激烈的斗争，在弹尽粮绝、身负重伤、敌人步步逼近的情况下，她们宁死不屈，纵身跳崖，壮烈牺牲。

2. 聂菊英腿部中弹，无法行走，却依然匍匐前进攻打敌人，黄秀英头部、左腿、右手受伤，黄清香的腿负了重伤，邓洪祥右臂流血不止，张素英左腿中弹，

但女英雄们仍然坚持战斗。

每位女战士的英勇顽强，表达了对女战士深深的赞美和敬仰之情

3. 临危不惧 义无反顾 正义凛然 示例：英勇无畏 坚强不屈

4. (1) 从“当机立断”知道黄秀英在紧要时刻做出决断，在敌众我寡的情况下，毅然决定带领女战士引开敌人、掩护队伍，表现了黄秀英的刚毅果决。

(2) 从“定了定神”“毅然”等神态描写，表现出黄秀英面对敌人的步步紧逼，沉着冷静、临危不乱；从两个“坚决”等语言描写，赞美了以黄秀英为首的女战士宁死不屈、视死如归的大无畏革命精神。

7 开国大典

一、1. B 2. A

二、1. ③ 2. ④ 3. ② 4. ①

三、比喻 反复 夸张、比喻 比喻

四、宣布成立 升旗鸣炮 宣读公告 阅兵仪式

五、1. 擎 提

2. 点面结合 典礼开始前群众入场 工人 农民

3. B

4. 加点的词语让我体会到人们想早点赶到会场激动迫切的心情。(第2问略)

六、1. (1) 络绎不绝 (2) 一气呵成

2. 时间 凌晨4时 快到6时 6时5分 6时10分

3. 示例：刚从安徽老家来北京旅游的郑英今年66岁了，头一次看升旗的她紧紧挽着老伴儿的胳膊，语气激动：“我们是在家种稻子的农民，这些年日子过得好了，还有闲钱出来旅游了，真是打心眼儿里高兴！”

天安门广场早已变成了节日的海洋，月光、星光、灯光互相辉映，以“祝福祖国”花篮为中心的摆花将广场装点得喜庆、美观。

这种写法既表现了广场盛大的景象，烘托了节日的气氛，又表现了人们兴奋的心情。

4. 群众在天安门广场兴奋地等待升旗仪式；护旗队员升国旗；群众自发齐唱国歌；升旗仪式结束，群众纷纷在天安门广场拍照留念。

5. 示例：作为新时代的少先队员，我想说我们的祖国真伟大！虽然我们现在还不能为祖国做些什么，但我们可以努力成为一个讲文明、懂礼貌、守诚信、爱祖国的少先队员，刻苦学习，为中华民族的伟大复兴贡献自己的力量。

8* 灯光

一、C

二、1. 注视 2. 检视 1. 薄弱 2. 微弱

三、副 幅 副 幅 副 幅 幅 副

四、幸福 渴望 憧憬 向往光明，向往美好生活，为了革命胜利不畏牺牲

五、1. 千钧一发：千钧的重量系在一根头发上，形容事态极其危险。文中指后续部队遭到敌人炮火的猛烈阻击，在黑暗中找不到突破口，和突击连失去联系的危机情况。

2. 点燃的书发出的亮光 郝副营长为了下一代能够在灯光下学习，点燃的书发出的光，使战斗取得了胜利，自己却牺牲了。正是有千千万万个像郝副营长一样的革命先辈，用生命换来了今天天安门广场上的花灯璀璨。

3. 完成本题可以从四个方面打开思路：一是结合郝副营长的牺牲目的；二是结合郝副营长愿望的实现；三是表达自己的情感；四是表述自己的理想或行动。

示例：郝副营长，您的愿望已经实现了，现在我的家乡每到晚上灯火辉煌。感谢您的付出，我一定会珍惜现在的幸福生活，努力学习，长大后报效祖国。

六、1. 书 取书 护书

2. “当时，我们的学习条件非常艰苦”

3. 示例：将来好好报效祖国，做一个对社会有用的人！

4. “同学们知道书是怎么来的吗？是在毛主席的关怀下印出来的！印书用的纸，是党中央从印文件用的纸里节省出来的！”

那捆书完整无缺地压在他的身下，已经被鲜血染红了。

9* 我的战友邱少云

一、1. ào 2. hé 3. quán

二、1. ① 2. ④ 3. ③ 4. ②

三、1. 示例：他接过队友传来的球后，像矫健的豹子似的运球冲到对方篮下。

2. 示例：读书不但可以增长知识，而且可以拓宽视野，甚至可以陶冶情操。

四、1. 心理活动 不忍眼睁睁地看着“我”的战友被活活地烧死 盼望火突然熄灭 担忧、焦急、痛苦、矛盾的心理 严守潜伏纪律，顾全大局和不怕牺牲

2. 比喻 邱少云钢铁般的意志

3. 前面称邱少云是“年轻的战士”，因为他很年轻，有大好时光，还有美好未来；后来称邱少云为“伟大的战士”，因为他为了顾全大局，勇于牺牲自己年轻的生命，表现了他大无畏的精神。正因为邱少云的“年轻”，才更加凸显其“伟大”，更因为他的年轻而尤为可歌可泣。

五、1. 摔 扑 冒 抱

2. 在二次战役的时候，中国人民一支志愿军为了切断敌人的逃路，与敌人展开了殊死搏斗。志愿军用生命堵截敌人，并给主力部队合围赢得时间，最终聚歼了敌人。

3. 场面描写突显了敌众我寡、敌强我弱的现实，再现了战斗的残酷、壮烈，为烘托志愿军战士英雄无畏、坚韧顽强、伟大高尚的精神做铺垫。

4. 运用排比的修辞手法，细致描写了烈士们的遗体保留着各种各样的姿势，生动真切地表现了战士们对敌人的仇恨和英勇无畏、不怕牺牲的顽强精神，强烈表达了作者对烈士们的崇敬之情。读来有震撼人心的感人力量。

5. 为保家卫国抛头颅、洒热血，不怕牺牲、英勇无畏、坚忍顽强，对敌人充满刻骨的仇恨。

单元练习二

一、1. C 2. B 3. D 4. C

二、1. 第①句好。第一句反复用“只听见”，突出了此时会场的肃静，鲜明地表达情感，增强了语言的感染力。

2. 示例：大海是如此辽阔，是如此深远，它让我不禁联想起“海纳百川，有容乃大”所蕴含的胸怀和境界。

3. 叫嚷 嘀咕 笑道 欢呼雀跃

三、1. √ 2. √ 3. × 4. √

四、1. 万水千山只等闲 2. 视死忽如归 3. 鞠躬尽瘁

4. 当以死守 不可以尺寸与人 5. 未敢忘忧国

五、1. (1) 示例：刹那 须臾 弹指

(2) 示例：千钧一发 迫在眉睫 危在旦夕

2. 第②段是整体写四百多名解放军官兵在大堤抢险时的情景，第④段是从场面中选出黄晓文这个点来着重描写铮铮铁汉本色。这种写作方法叫做点面结合。点面结合能更深刻地表现人民子弟兵无所畏惧、勇往直前的英雄气概。

3. 作用是承上启下。这句话将上文“解放军全力保卫九江大堤”的群体描写，自然过渡到下文“连长黄晓文拔钉继续抢险”的个体感人场面，充分表现了解放军“铮铮铁汉”“勇保人民”的本色。

4. 风声雨声读书声 声声入耳 家事国事天下事 事事关心

对战士们奋不顾身和大无畏精神的赞颂

六、略

10 竹节人

一、mǐ qiǎ chǎ gū hòng zhà mú

二、1. C 2. B

三、凜凜 心裁 一筹 暴露 尽弃 贯注 巧拙

1. 技高一筹 2. 别出心裁 3. 前功尽弃 4. 弄巧成拙

四、1. ① 2. ③

五、1. 根 把 绺 柄 个 套

2.

自然段	竹节人的名字	制作上的特点
④	齐天小圣	
⑤		找到两根针织机上废弃的钩针，装在竹节人手上。
	示例：威武关公	用铅皮剪一把偃月刀，用铁丝系一绺红丝线做柄蛇矛。
⑧	示例：盔甲大兵	

A（答案不唯一） 示例：快速浏览选段，过滤掉不重要的信息

3. ①线卡住不能动，只能挨揍 ②给竹节人添加了中看不中用的装饰

4. 示例：堂吉诃德。制作特点：用绳子将脚、手、身体还有头串起来，在右手上给它绑一把纸剑，背后挂上一条绸子当作披风，看上去真像一个笨拙的骑士！

六、1. 示例：A 波尔多液适用于夏天的果园，用以防病，保证水果的丰收。它由硫酸铜、石灰和一定比例的水制作而成，在使用时要注意：一是要喷得很均匀，不多，也不少；二是叶子正反面都要喷到

2. 示例：B “我”的衬衫被波尔多液染成天蓝色，却还觉得很好看

3. 示例：C 能解决。波尔多城的马铃薯不得疫病，人们猜测是农民用城外的河水浇地所致，于是就有了波尔多液

4. 示例：A 1—3 自然段 快速阅读，找出关键语句，提炼信息

11 宇宙生命之谜

一、观测 揭开 神秘 磁场 臭氧层 抵御

二、谜语 顷刻 斑点 尚且 陪伴 噪音

迷路 倾斜 班会 倘若 栽培 干燥

三、1. 考查 2. 供应 3. 观看 4. 寥寥可数

四、1. 虽然……但…… 2. 不是……而是……

五、1. ②

2. 示例：A 先快速浏览全文，找出相关内容，再仔细阅读 科学家根据这些星球是否具备生命存在的条件来判断该星球是否存在生命

3. 火星是一个非常干燥的星球，在它的大气中虽然找到了水汽，但含量极少，只有地球上沙漠地区的1%；火星的大气层非常稀薄，96%是二氧化碳，氧气含量极少；火星表面温度很低；火星上没有磁场，它的大气层中又没有臭氧层，因而不能抵御紫外线和各种宇宙线的照射。

六、1. (1) 细菌 (2) 小虾 海藻 氧气 粪便 二氧化碳废气 细菌 无机物 海藻 无机物 人造阳光 营养物质 氧气

2.

阿东的设计作业	
优点	对每一样生物进行了基因设计，使它们的新陈代谢正好达到平衡。

存在的问题	生态系统太小，不具备多样性。
如何改善	丰富生物的多样性，扩大生态系统。

12* 故宫博物院

一、1. C 2. B

二、1. 完整 2. 精美 3. 惊叹

三、1.

任 务	需要做的准备
A	①准备一张故宫地图 ②了解故宫的主要景点及其方位、相对距离等
B	①确定要讲解的景点 ②了解景点的位置、规模、建筑特点、历史沿革、艺术价值等相关信息

2. 材料一：故宫博物院的基本信息和主要景点。材料二：太和门、贞度门和昭德门的烧毁和复制。材料三：故宫博物院的地位及参观方案。材料四：故宫博物院平面示意图。

3. 三、四 一、二

四、姓名（略） 两千三百八十多 金漆雕龙宝座 雕龙屏 蟠龙金柱
重大典礼 即位 生日

五、1.

主要景点	特点简介
	略小而设备庄严，古木很多。
佛顶山	
紫竹林	屋宇较小，内供观音，住居者尽是尼僧。

2. 示例：后梁时代，日本一位叫慧锷的高僧到五台山请得了一位观世音菩萨像，准备载回日本供养。后来由于帆船突然开不动了，便随风漂泊来到了普陀岛

的潮音洞旁边。普陀的一位张姓居民捐献了几间房屋让慧锷供养观音像，并给房屋取名“不肯去观音院”，这就是普陀第一所寺院，也是紫竹林的前身。

单元练习三

一、1. A 2. A 3. C

二、胜日寻芳泗水滨 无边光景一时新 万紫千红总是春 宋 朱熹
轻易 春天的面貌 对春天的歌咏和赞美以及喜爱大自然

三、1. × 2. √ 3. √ 4. ×

四、示例：自习课上，安静得只能听到翻书和笔摩挲纸张的声音，同学们沉浸在知识的海洋中，奋笔疾书地完成老师布置的任务。你看第一排一位戴眼镜的女同学，她正在回顾课上讲过的知识点，还圈画出重点部分；再看看靠窗的一位男同学，窗外的吵闹声似乎与他绝缘，他争分夺秒地写着卷子，一刻也不停歇。

五、1. 海军 步兵师 炮兵师和战车师 骑兵师

2. 使文段结构具有条理性，表达更加清晰

3. 示例：去年春节，很多小孩都在外边放鞭炮，在这样热闹的环境里，表弟竟然还能两耳不闻窗外事，沉浸在绘画之中。只见他忽而蹙着眉头，思考如何用笔勾勒出金鱼的轮廓；忽而又面露微笑，用笔细致地描摹着金鱼身上的细节。

六、1.

阅读任务	阅读方法
A	快速浏览全文，找出与“小茨冈”相关的内容仔细阅读。
B	先在文中快速定位关键词“节日”，然后仔细阅读与“节日”相关的内容。
C	定位关键词“雅科夫舅舅”，仔细阅读关键词前后的句段，找出所有与关键词有关联的内容。

2. 示例：C 文章运用多种描写手法，表现雅科夫舅舅弹吉他时的高超技艺。

一是直接描写，通过对雅科夫舅舅弹吉他时的动作、神态描写，写出他演奏时的全神贯注；二是间接描写，通过描写听众萨沙对演奏入迷的样子，从侧面反映出雅科夫舅舅弹吉他的高超技艺

3. 示例：

问题：雅科夫舅舅是一个什么样的人？

阅读方法：定位“雅科夫舅舅”，仔细阅读相关内容，提炼关键词并总结。

七、略

13 桥

一、咆哮 势不可当 沙哑 嗓音 呻吟

二、1. B 2. D 3. B

三、（微型）小说 老汉指挥，有序过桥 木桥垮塌，父子遇难

临危不乱、舍己为人、忠于职守、不徇私情的高大形象

四、1. 环境 突出当时情况的危急，推动了情节的发展，为塑造老汉临危不乱、大公无私的高尚形象作铺垫。

2. 在危急关头先想到自己 不徇私情或大公无私

催促儿子快走 爱子心切

3. A

4. 示例：儿子，对不起，我不是一个好父亲，你的死换来了百姓们的安全，你是值得我骄傲的好儿子！

五、1. 室内一片漆黑 小薇 小男孩的妈妈

2. 小薇 心理活动 神态 动作 运用细节描写突出了人物形象，深化了文章主题

3. B

4. “烛心”把“烛”和“心”巧妙组合起来，送两根蜡烛，本是小事，但它代表着小男孩及其妈妈关心刚刚乔迁新居一切还没安排好的邻居的炽热的心，既是对主题的揭示，也赞颂了小男孩和妈妈待人热情、与人为善的美好心灵。

14 穷人

一、糟糕 汹涌澎湃 风暴 渔夫 打鱼 轰鸣 心惊肉跳

二、1. 尽管……还是…… 2. 宁可……也……

三、1. A 2. D

四、俄 列夫·托尔斯泰 寒风呼啸 主动收养已去世的邻居西蒙的两个孩子
宁可自己受苦也要帮助别人的朴实、善良的

五、1. 她忐忑不安地想：“他会说什么呢？这是闹着玩的吗？自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦？……不，还没来！……为什么把他们抱过来啊？……他会揍我的！那也活该，我自作自受……嗯，揍我一顿也好！”

2. 将西蒙的孩子抱回家 西蒙的孩子没有人照顾会冻死、饿死

3. ①家里的生活本来就十分困难，而现在又抱回了两个孩子，使原本困难的生活更加困难，也使丈夫身上的生活重担更重了；②她担心丈夫会为此埋怨她，揍她；③她又不得不为今后如何抚养七个孩子考虑

4. 神态 语言 动作 渔夫淳朴善良，富有同情心

5. 不能。“熬”字在这里是忍受艰苦生活的意思；从“熬过去”我们可以知道渔夫一家的生活以后会很艰难；他和桑娜已经做好了过更加贫穷日子的准备；从中感受到渔夫的善良、乐观、坚强。

六、1. 不知疲倦：文中指海水一浪接一浪，不停歇地往岸上涌。

情不自禁：文中指强强听到爷爷的芦笛声很激动，并不由自主地喊爷爷。

2. B

3. D

4. 大海不知什么时候变得狂怒起来，四溅的浪花和水珠喷洒到窗户上。狂吼的海风摇撼着小屋。

作用：环境描写更能衬托当时恶劣的天气，更能突出人物的品质。

5. 这句话的意思是：孩子应该到大自然中去经风雨，见世面，炼意志，树品德，成人才，而不要像在温室里养大的花一样脆弱。

15* 金色的鱼钩

一、liǎn cāo huó yē jīn jìn yǎn qiǎng

二、1. 严厉 2. 严格 3. 严肃 4. 严峻

1. 脆弱 2. 虚弱 3. 衰弱

三、A

四、1. √ 2. × 3. ×

五、1.C

2. 老班长看到这情况，收敛了笑容，眉头拧成了疙瘩。 老班长看着我们吃完，脸上的皱纹舒展开了，嘴边露出了一丝笑意。 舍己为人 忠于革命

3. 可是我的心里好像塞了铅块似的，沉重极了。

心理活动 从侧面烘托了老班长的崇高品质

六、1. 暗示了健壮的男性都上了战场，反映了战争给人民带来了深重的灾难。

2. 失去三个儿子 罪恶的强烈控诉

3. B

4. 不一样。第1自然段的“静”只是基于老人眼光的震慑力，是外在的，指车厢安静。文末的“静”不仅写的是环境的安静，更重要的是反衬人们内心的不平静，表现出当时人们内心的沉痛及悲哀。因为人们在默默地同情老兵，又在担忧自己的命运，所以“车厢里一片寂静，静得可怕”。

5. 短文没有正面描写宏大的战争场面，而是截取战争后方火车车厢的一个生活场景，通过刻画战争中平民百姓的悲剧形象，来表现战争给人民造成的深重灾难。

单元练习四

一、1. B 2. C 3. C 4. C 5. D

二、1. √ 2. × 3. × 4. × 5. √

三、情节 环境 人物 略

四、示例：我的内心十分纠结：如果告诉了爸爸，就说明我没有遵守和爸爸之间的约定，一定会受惩罚；如果不告诉爸爸，那我就不是一个诚实的好孩子，我不希望爸爸讨厌我。我还是告诉爸爸实情吧。

五、1. 回避 避免

2. 如释重负：文中指妇女终于可以摆脱旁边的男人，感觉像放下重担一样。

忘恩负义：文中指吃了别人的东西连感谢的话都不说，忘记、辜负恩情。

3. 坐在她旁边的男人抓她的甜饼吃 “偷饼贼” 她的甜饼在自己的皮包里 偷饼贼

4. 宽容大度 妇女无意中吃光了他的甜饼，他不但没有生气，反而笑着面对

5. 气愤 惊讶 不好意思/羞愧

6. (1) √ (2) √ (3) ×

六、略

16 夏天里的成长

一、苔藓 草坪 甘蔗 处暑 裂缝 谚语

二、A

三、1. ④ 2. ② 3. ③ 4. ①

四、1. , ; , , 。

2. 生物从小到大，本来是天天长的，不过夏天的长是飞快的长，跳跃的长，活生生的看得见的长。 快

3. 一天 一夜 昨天 今天 明天 几天 个把月 几寸 半节

鲜花 小果实 长满苔藓 变成草坪菜畦 有了妈妈的一半大

4. 示例：你到池塘边看水草，一天就长高了半寸；昨天还是一粒种子，今天就变成了一片绿叶。家里养的小兔子，几天不见就变得又大又圆了。

五、1. 静态 菜畦 石井栏 皂荚树 桑葚

动态 鸣蝉 黄蜂 叫天子 整体概括 局部详写

2. 颜色 形态 声音 动作 味道

3. C

4. 冬季百草园的乐趣在于捕鸟。作者运用一连串准确的动词，把捕鸟的过程写得十分生动有趣，使读者有身临其境之感。

17 盼

一、柚子 莲蓬 宣传 襄阳 崩塌 鼻涕

衣袖 帐篷 喧闹 叫嚷 蹦跳 楼梯

二、D

三、示例：

1. 要是今天完不成作业，那明天可不挨罚吗？最好还是现在把作业写完吧。

2. 小猫懒洋洋地打着哈欠，揉着亮晶晶的眼睛，好像在邀请我去摸摸它。

3. 我现在特别特别讨厌炎热的夏天。

四、1. C 2. E 3. A 4. D 5. B

五、盼 变天 外出 雨停

六、1. (1) √ (2) × (3) √ (4) √

2. 示例：它们在我的头顶和肩膀上起劲儿地跳跃：滴答，滴答滴答……

好处：运用拟人的修辞手法，生动形象地写出了雨点的调皮可爱，衬托出我喜悦、兴奋的心情。

七、1. 荠菜，我亲爱的荠菜啊！

2. 游荡：文中指“我”丢了鞋子，不敢回家，在田野上没有目的地闲逛。

坦然：文中指“我”不用害怕，可以放心、畅快地挖荠菜。

3. 2 9 “荠菜”让“我”免受饥饿，给了“我”生活的希望和尊严

4. (1) √ (2) × (3) × (4) √

单元练习五

一、1. ② 2. ① 3. ③

二、1. D 2. D 3. C

三、1. × 2. × 3. √

四、1. 绿

2. (1) 拟人 (2) 比喻 (3) 反问

3. 少妇拖着的裙幅	——	纯净、温润
初恋少女的心	——	荡漾、清亮
鸡蛋清	——	柔软、鲜嫩
温润的碧玉	——	纯洁、清澈

4. B

五、略

18 古诗三首

一、1. B 2. C 3. A

二、C

三、1. × 2. √ 3. × 4. ×

四、1. guō bō 2. 九曲黄河万里沙 3. 九曲 浪淘风簸 4. C

五、1. 杜牧 苏轼 春天的美丽景色

2. 绿树 红花 水村 山郭 酒旗 明朗绚丽 桃花 江水

3. C

六、1. C

2. 拟人 示例：两山排闼送青来

3. 我在参天古树的浓荫下拴好了带篷的小船；拄着藜做的拐杖，慢慢走过小桥，欣赏美丽的春光。

4. 示例：我体会到诗人欣赏美丽春光时无比喜悦的心情。

5. 草色遥看近却无 润物细无声 映日荷花别样红 早有蜻蜓立上头
霜叶红于二月花 最是橙黄橘绿时 孤舟蓑笠翁 千树万树梨花开

19 只有一个地球

一、摇篮 包裹 晶莹 慷慨 乱砍滥伐 和蔼可亲

二、1. C 2. B

三、自然资源有限 目前人类无法移居到别的星球 保护地球及其生态环境

四、1. B

2. 资源损耗后，能重新恢复、生长，长期为人类做贡献

人们随意毁坏自然资源，不顾后果地滥用化学品

某些自然资源原先的可再生性和现在的不可再生性 严谨性

3. 人类破坏资源的行为极其恶劣 示例：合理利用资源，保护生态平衡

4. 示例：全球变暖导致高温、干旱等极端天气频繁发生，澳大利亚森林火灾等警示人们要精心保护地球的生态环境。保护地球就是保护人类赖以生存的家园

五、1. (1) 一泻千里 (2) 纷至沓来 (3) 世外桃源

2. 气势磅礴，滔滔不绝，是世界上流量最大的瀑布。

日渐枯竭，形容枯槁，奄奄一息。

3. ①上游建起了水电站，截住了大量的河水。②水资源浪费，周围工厂用水毫无节制。③破坏森林，乱砍滥伐，造成了水土大量流失。

4. 号召人们立即行动起来，维护生态平衡，爱护我们生存的地球，使大瀑布的悲剧不再重演

20* 青山不老

一、1. B 2. B

二、风雨同舟	形容端庄有礼。
三番五次	比喻共同渡过困难。
不紧不慢	形容次数很多。
毕恭毕敬	形容心情平静，行动从容。

三、D

四、1. 青山是不会老的 老人取得的成绩 改造山林的艰难 植树造林的难度大及老人的勇敢和奉献精神

2. B

五、1. 比喻 满山遍野绿意盎然 老人为改造山沟做出了巨大的贡献

2. 干旱、霜冻、沙尘暴等恶劣气候

3. 将原来狂风肆虐、沙尘暴盘踞的山沟改造成了绿意盎然的青山

这是中国的晋西北，是西伯利亚大风常来肆虐的地方，是干旱、霜冻、沙尘暴等与生命作对的怪物盘踞之地。过去，这里风吹沙起，能一直埋到城头。当地县志记载：“风大作时，能逆吹牛马使倒行，或擎之高二三丈而坠。”

六、1. 从不舍得毁坏，哪怕自己住的棚子没一根椽条，哪怕自己吃不上饭，生不起火，也没有毁过一棵树。

2. 不娇贵，对大自然的要求极低，容易存活。

3. 对比 老人为了种树，生活很艰苦，烘托出老人爱树如子的情怀和开辟山林、造福后代的精神

4. A

21* 三黑和土地

一、A

二、D

三、三黑 土地 对比 喜悦 热爱 向往

四、1. D 2. 小孩劳动 地主 别人家的孩子逮蝈蝈儿 3. D

4. 三黑渴望拥有土地，他愿意把整个生命投入土地，他把土地当成宝贝一样对待，想亲自品尝，想亲自钻进土地里感受它的温度，土地让他对生活有了希望、有了美好的憧憬。

5. B

五、1. 多情 深情 善良 热爱和赞美

2. 示例：土地/广阔的土地/你是汪洋的大海/无边无际/我们就像海里的小鱼小虾/没有你/我们将无法生存

3. 示例：土地和我们相依相伴，土地像妈妈，无私地养育了我们，我们的理想和未来都建立在这片土地上，我们要珍惜、爱护脚下的土地。

单元练习六

一、1. B 2. C 3. B 4. B 5. A

二、1. √ 2. √ 3. × 4. √

三、1. 珍惜和爱护 自然环境、生活条件极其恶劣 在极其险恶的地方创造出一片绿洲

2. 九曲黄河万里沙 多少楼台烟雨中 一水护田将绿绕

四、1. C

2. C

3. 不可以。根据站牌显示，从胜利街一元路到民族路集家嘴不经过徐东大街地铁徐东站，李明应该乘坐从民族路集家嘴开往欢乐大道岳家嘴方向的车。

五、1. 节能已刻不容缓

2. 在有些国家，节能意识已经深入到生活中的每一个细节

3. 抠门：文中指德国人非常节约，节能意识非常强。

4. (1) 示例：许多餐馆使用一次性筷子，浪费了木材资源。

(2) 示例：少用纸巾，多用手帕。

(3) 示例：节约能源，功在当代，利泽千秋。

六、略

22 文言文二则

一、chǔ xián shǎo bì pù náng

二、1. B 2. A

三、1. 伯牙摔破琴、弄断弦，一辈子不再弹琴。

2. 古语说：“耕种的事应该去问种庄稼的农民，纺织的事应该去问纺纱织布的婢女。”

四、1. 俞伯牙 锺子期 春秋 知音 高山流水 知音难觅或乐曲高妙

2. 宋 苏轼 唐 画家 斗牛图

五、1. B 2. 喜欢书画 珍爱 3. 动作 语言 率直可爱 4. C

六、1. B 2. A

3.

宾客看到的	宾客听到的	宾客听后的表现
一人、一桌、一椅、一扇、一抚尺	忽一人大呼“火起”，夫起大呼，妇亦起大呼。两儿齐哭。俄而百千人大呼，百千儿哭，百千犬吠。中间力拉崩倒之声，火爆声，呼呼风声，百千齐作；又夹百千求救声，曳屋许许声，抢夺声，泼水声。	无不变色离席，奋袖出臂，两股战战，几欲先走。

4. 正面描写：口技人表演的过程，各种声音此起彼伏。

作用：令人感叹其技艺之高。

侧面描写：宾客们的表现。

作用：侧面烘托出口技人技艺之高超、逼真。

23 月光曲

一、B

二、1. 幽静 2. 清幽 3. 恬静 1. 成熟 2. 纯熟

三、1. ② 2. ① 3. ④ 4. ③ 5. ⑤

四、A

五、1. 水天相接 微波粼粼 轻纱 雪亮 波涛汹涌

2. (1) 月亮升起，海面洒满银光。

(2) 月亮越升越高，穿过轻纱似的微云。

(3) 月亮照着海面，海面波涛汹涌。

3. B A C

4. 想象 联想 他好像面对着大海，月亮正从水天相接的地方升起来。微波粼粼的海面上，霎时间洒满了银光。月亮越升越高，穿过一缕一缕轻纱似的微云。忽然，海面上刮起了大风，卷起了巨浪。被月光照得雪亮的浪花，一个连一个朝着岸边涌过……她仿佛也看到了，看到了她从来没有看到过的景象——月光照耀下的波涛汹涌的大海。

美妙动听 琴技高超

5. 皮鞋匠听着贝多芬的音乐，展开的更多美好想象

示例：宛若干军万马奔腾而至，发出轰雷般巨响。浪花一个接一个，有的升起来，似一座座小山峰；有的撞到海边的礁石，随即消失在沙石间。

六、1. (1) B (2) A

2. 有如山泉从幽谷中蜿蜒而来，缓缓流淌。这似乎是阿炳在赞叹惠山二泉的优美景色，在怀念对他恩重如山的师父，在思索自己走过的人生道路。

3. B

4. D

5. 热爱生活、热爱家乡、热爱大自然

24* 京剧趣谈

一、D

二、无穷无尽 戛然而止 不可开交 风雨不透 约定俗成

1. 不可开交 2. 戛然而止 3. 无穷无尽 4. 风雨不透

三、马鞭 亮相 喜爱之情 强烈自豪感

四、1. ③④②⑤①

2. 就在双方打得不可开交之际，那紧张而又整齐的锣鼓声忽然一停，人物的动作也戛然而止——双方脸对着脸，眼睛对着眼睛，兵器对着兵器，一切都像被

某种定身术给制服了！

3. ①C ②A ③B

4. 京剧舞台上的虚拟道具能产生意想不到的艺术效果；京剧舞台上的人物有静态的亮相。

五、1. 颦蹙：文中指卡拉玛舞蹈时，皱着眉头、忧愁苦闷的样子。

粲然：文中指卡拉玛笑时露出牙齿的样子。

2. 神态 动作

3. 她忘怀了观众，也忘怀了自己。

4. 飞动的“美”。作者是从妆容、服饰、舞步、身形等方面表现的。

单元练习七

一、1. D 2. C 3. B 4. C 5. B 6. D 7. C D A B

二、轻 梁 流 睛 龙 惟 工 籁

1. 天籁之音 轻歌曼舞 2. 惟妙惟肖 巧夺天工 3. 笔走龙蛇 行云流水

三、1. × 2. × 3. √ 4. √ 5. ×

四、1. 一把普普通通的剪刀，一张普普通通的彩纸，在姥姥的手里翻来折去，便要什么就有什么了，人物、动物、植物、器物，无所不能。

2. 我想到姥姥剪的老牛能耕地，剪的老鼠会打洞；我体会到姥姥剪纸不仅技艺纯熟，而且剪出来的事物栩栩如生、活灵活现。

3. 奶奶的剪纸技术是通过勤学苦练才练就出来的

示例：台上一分钟，台下十年功

4. 这句话运用比喻的修辞手法，将姥姥的手比作眼睛，将剪刀比作她的手指，表现出姥姥对裁剪熟能生巧，心手一体，灵活自如，不用眼睛，只用手就可以剪出美丽的剪纸。

五、略

25 少年闰土

一、1. shì gōng 2. zhū cuān 3. cú zān

二、扫 支 撒 缚 拉 罩

三、1. ④ 2. ② 3. ① 4. ③

四、鲁迅 故乡 雪地捕鸟 看瓜刺猹 海边拾贝 潮汛看跳鱼

对丰富多彩的农村生活的向往和对自己所处环境不满

五、1. 从上往下 深蓝的天空 金黄的圆月 海边的沙地 碧绿的西瓜

2. 捏 刺 闰土的机智勇敢

3. B

4. 示例：我的同桌小明是我们班上的“开心果”，他常头戴一顶歪帽，白白的圆脸，炯炯有神的双眼，时不时把假胡子贴在下巴上，捋捋长须，还把我的塑料扇子拿过来挥动，仿佛自己是那神机妙算的诸葛亮。老师每次都被他的顽皮气到，这时他会扮鬼脸，一本正经地说：“小明子，大胡子，中间一个尖鼻子。”

六、1. 失望、沮丧 兴奋

2. 月夜归航途中偷烧罗汉豆吃。

3. 示例：那航船，就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿

好处：以“大白鱼”比喻航船，生动形象地表现了船行之快，孩子们驾船本领的高超，从侧面烘托出孩子们欢快的心情。

4. 大船？八叔的航船不是回来了么？

我写包票！船又大；迅哥儿向来不乱跑；我们又都是识水性的！

阿阿，阿发，这边是你家的，这边是老六一家的，我们偷那一边的呢？

双喜以为再多偷，倘给阿发的娘知道是要哭骂的，于是各人便到六一公公的田里又各偷了一大捧。

双喜所虑的是用了八公公船上的盐和柴，这老头子很细心，一定要知道，会骂的。

都回来了！那里会错。我原说过写包票的！

聪明、有主见，为他人着想

5. 因为那夜吃罗汉豆的整个过程充满着乡村淳朴的人性美，充满着小伙伴们待客的热情，充满着欢乐和愉悦，是对美好情感、淳朴人性的赞美。

26 好的故事

一、C

二、搁置 澄碧 萍藻 荡漾 瞬间 骤然

三、1. 膝盖 2. 收缩 3. 寺庙

四、1. 优雅 2. 幽雅 1. 倒映 2. 倒影

五、1. × 2. × 3. √ 4. √

六、1. 美丽 幽雅 有趣 美好 黑暗

2. 作者梦醒后的不舍，以及对美好生活、美好事物的眷恋和向往。

3. A

七、1. 书写太潦草，不工整 2. C 3. D

4. 鲁迅先生是个幽默、豁达，对年轻人的写作要求严格，同时又不遗余力帮助指导年轻人的人。

27* 我的伯父鲁迅先生

一、bìn shì dào yàn háo niè

二、饱经风霜 恍然大悟 囫囵吞枣 张冠李戴

三、谈《水浒传》 笑谈“碰壁” 除夕放花筒 救助车夫 关心女佣
因果 爱憎分明，为自己想得少，为别人想得多

四、1. “ ， ” ， “ ， ， 。”

2. (1) 反问 你想，四周黑洞洞的，很容易碰壁

(2) 指当时社会的黑暗 鲁迅先生与反动派作斗争时遭受的挫折与迫害

3. 鲁迅先生是一个不怕挫折、不惧迫害，具有自信乐观主义精神的人。

五、1. 1936 10 19

2. 父亲仍如过去清晨入睡一般躺在床上，那么平静，那么安详，好像经过彻夜的写作以后，正在作一次深长的休憩。

3. 回忆父亲的写作习惯以及“我”与父亲每天早上见面时的情形。

4. (1) C (2) B

28* 有的人

一、儒 儒 蠕 孺 儒 蠕 孺 濡 濡 孺

二、1. ② 2. ③ 3. ①

三、1. 因为……所以 2. 如果……就 3. 即使……也

四、1. 反动统治者 鲁迅及像鲁迅这样的人

2. 鄙夷和轻蔑 充分肯定和赞美

3. 俯首甘为孺子牛

4. 对比 更加深刻批判了那些统治者和压迫者，突显了鲁迅先生为人民无私奉献的可贵精神，号召人们向鲁迅先生学习，做真正有价值的人。

五、1. (1) “扣”字描绘出老马筋疲力尽、奋力挣扎的形象，展现了老马肉体和精神上承受的重压。

(2) “咽”字将老马人格化，展现了老马无尽的悲哀和痛苦，写活了忍辱负重、忍气吞声的老马形象，描绘出老马悲惨的命运。

2. A

3. D

4. 示例 1：它表明老马虽遭鞭挞，但依然对未来充满向往和憧憬，相信苦难的一切终会过去，幸福的生活就在前方。

示例 2：形象地描写出压迫者的凶狠，也表现了老马希望看到苦难的尽头和不知出路何在的悲哀。（言之有理即可）

单元练习八

一、1. C 2. D 3. BC AD 4. D 5. B 6. B 7. A

二、悟 综 更 霜 囿 囿 伶俐

1. 恍然大悟

2. 示例：张口结舌

3. 示例：岁月在这位饱经风霜的老人脸上刻下了深深的痕迹。

三、1. × 2. √ 3. × 4. ×

四、1. 埋头苦干 拼命硬干 为民请命 舍生求法

2. 没有路 走的人 成了路

3. 民魂 发扬起来 进步

五、1. 苦心孤诣：费尽心思钻研。文中指弟弟费尽心思悄悄地做风筝。

2. 作者惊诧的是故乡的风筝时节，是春二月，而北京的冬季，地上还有积雪就放风筝了。见到放风筝就想起小时候对小兄弟精神虐杀的这一幕，而且无从补

过，心头不禁悲哀。

3. 动作 十分粗暴 反动统治者极力强化封建教育对儿童身心的摧残

4. “严冬”指当时反动统治者极力强化封建教育，一些封建文人和知识分子紧相配合，高唱“尊孔读经”，竭力推行奴化教育的现实，也反映了当时社会的冷酷和黑暗。

六、略