

## 1 古诗三首

一、jì gōng gòng zhì yī zhòu

二、B

三、A

四、1. 七言 （古代）乡村儿童

2. 宋 范成大 农家夏忙时乡村耕种劳作的繁忙 天真可爱

3. 宋 杨万里 清晨，满脸稚气的小孩，将夜间冻结在金属盆中的冰块取出并用彩线穿起来，提在手中敲打，声音悦耳，他们乐在其中

4. 宋 雷震 景色 牧童的活动 调皮天真和悠闲自在

五、昼出耘田夜绩麻 村庄儿女各当家 童孙未解供耕织 也傍桑阴学种瓜

1. 耘田：在田间除草。绩麻：把麻搓成线。解：理解，懂得。供：从事。

2. 孩子们喜爱劳动，虽然不懂得耕田织布，但是也在茂盛的桑树底下学大人们种瓜，真是天真可爱！

六、1. 傍晚 牧童

2. 草原 笛声 牧童 明月

牧童放牧归来，吃饱晚饭，已是黄昏之后了，他连遮风挡雨的蓑衣都没脱，就躺在草地上看天空中的明月了。

3. D

4. 相同。这两首诗都通过对牧童自由自在、无忧无虑生活的描写，表达了诗人对自在悠闲生活的向往。

## 2 祖父的园子

一、bàng yīng kěn wō piáo huàng huǎng

二、瞎 铲 割 瓢 蚂蚱 拴

三、嗡响 婴儿 拔除 呈现

渔翁 樱花 点拨 承诺

四、圆滚滚 明晃晃 白花花 亮晶晶 笑嘻嘻 热乎乎

五、萧红《呼兰河传》 昆虫 花草 树木；栽花 拔草 下种 溜土 铲地；

“我”对祖父深沉的热爱和依恋，对童年园子中生活的深深怀念

## 六、(一)

1. 追 跑 采 捉 绑 拴
2. 反问 蜻蜓飞得那么快，根本追不上。
3. 追蜻蜓 采倭瓜花 捉蚂蚱 绑蚂蚱

表现了作者自由自在、无拘无束的快乐心情

(二) 拟人 植物的自由 自由快乐的心情

七、1. 异想天开：比喻想法离奇而不切实际。文中指“我”突然冒出一个把花戴在祖父头上的想法。

捉弄：对人开玩笑，使人为难。文中指“我”玩弄祖父的帽子。

2. 恶作剧后内心的得意
3. 祖父说那棵玫瑰花开得很香，二里路也闻得到，他不知道这花香是因为我把花插在了他的草帽上。
4. 祖父的园子、祖父的慈爱让作者拥有自由快乐的童年生活，而作者的天真、稚气也给祖父带来了快乐和幸福。

表达了作者对幸福、快乐的童年生活以及对祖父的怀念之情。

## 3\* 月是故乡明

一、1. wō 2. pái huí 3. qǐng

二、1. 邮（油） 2. 崖（涯） 3. 晨（辰）

三、离乡背井——形容对某事特别爱好而沉浸其中。

乐此不疲——离开了家乡，到外地生活（多指不得已的）。

相映成趣——一下子完全明白了或觉悟了。

恍然大悟——相互衬托着，显得很有趣味。

不可胜数——不能数完，形容数量非常多。

不可胜数 相映成趣 恍然大悟 乐此不疲

四、风光旖旎 无边无垠 碧波万顷 巍峨雄奇 美妙绝伦

五、季羨林 月 在故乡的童年生活 场院上数星星 古柳下点篝火 坑边望月  
离乡后的思念

六、1. 指我躺在坑边场院的地上数天上的星星，点起篝火摇树捉知了。对这两件

事的回忆，更突显“我”对童年和家乡的眷念。

2. 不多余。这些童年趣事都是围绕月亮来写的，捉知了、看月亮、做梦都跟月亮有关，不是多余，反而更能表达作者对故乡的思念。

七、1. (1) C (2) C

2. D

3. 示例：(1) 月上柳梢头，人约黄昏后。

(2) 晨兴理荒秽，带月荷锄归。

#### 4\* 梅花魂

一、mǎ zàng bǐng sāi diàn liáo qiú qiáo sōu

二、1. 竟 2. 竟 3. 境

三、1. ④ 2. ① 3. ③ 4. ④

四、1. 每当 2. 顿时 3. 早早 4. 一下子

五、吟诗落泪 珍爱《墨梅图》 不能回国 赠《墨梅图》 送梅花手绢；

思念家乡、眷念祖国； 不畏冰雪、凌寒怒放精神 漂泊海外、坚守爱国之情 坚毅不屈的民族精神

六、1. ①大多 ②旁的花 对比 不畏艰难、顶天立地、不肯低头折节 2. B

七、1. 灰汤粽 灰汤粽有股特别的清香，还有助于消化

2. 勤劳能干、乐善好施

3. 几十年来，一想起灰汤粽的香味，就神往童年与故乡的快乐时光。

4. 我们应该常怀感恩之心，珍惜眼前的幸福生活，同时也要有同情心，懂得理解他人、尊重他人的感情。

#### 单元练习一

一、1. D 2. D 3. B 4. D 5. C

二、1. √ 2. × 3. √

三、1. 游子身上衣 意恐迟迟归 谁言寸草心

2. 童孙未解供耕织 也傍桑阴学种瓜 牧童归去横牛背 短笛无腔信口吹

3. 深沉的爱与怀念 浓浓思念 深深眷恋

四、略（表达出热闹的场景即可）

五、1. 你们觉得这位母亲可爱吗？我想你们是和我一样的见解，都觉得这位母亲是蛮可爱蛮可爱的。

2. 中国 适宜 广大 丰富 秀丽

3. C

4. A

5. 这样更能激起全国民众对祖国的爱和对侵略者的恨。

## 5 草船借箭

一、yú dū màn nǚ chéng bǎ gēng

二、1. 妒忌 插 2. 粗鲁 遮拦 3. 擂鼓 呐喊 村寨

三、1. C 2. A 3. A

四、借 事情的发展 先写了周瑜对诸葛亮心怀妒忌，要诸葛亮立下军令状，三天内造出十万支箭来为难诸葛亮 接着写诸葛亮请鲁肃帮忙准备必要的装备和人员，并叮嘱他不要告诉周瑜 然后重点写了诸葛亮趁大雾漫天的夜里，带领扎满草把子的船前往曹军水寨吸引曹军放箭，草把子上很快插满了箭 最后写了事情的结果十万支箭如期交付周瑜，周瑜自叹不如。

五、（一）

1. (1) B (2) D (3) A (4) C 顾全大局、足智多谋 2. B

（二）

1. 环境描写，既写出了诸葛亮的神机妙算，也为下文写“借”箭做准备，推动了故事情节的发展。

2. 增大受箭面积

3. 虚张声势，制造进攻的假象 明确射箭的目标、方向

六、1. 泪如泉涌 相对而泣 泪如雨下

2. 徐庶请求见母 刘备徐庶洒泪挥别 徐庶荐诸葛

3. B

4. 徐庶：孝顺、多谋。 刘备：仁义、重才。

5. D

## 6 景阳冈

一、D

二、岗位 山冈 淹没 俺们

傍晚 上榜 审视 申请

切勿 匆匆 天堂 胸膛

三、1.倒。 2.次 何时 老虎 3.如此，这样 怎么 4.不要 莫非，难道

四、水浒传 事情的发展 连饮多碗酒后不听店家劝告，执意要过景阳冈

见到官府榜文才知真的有虎，因返回怕人耻笑而继续上冈 与老虎一番搏

斗，最终打死了老虎 打虎后精疲力竭，一步步挨下冈来

五、1.比喻 凶猛

2.扑 掀 剪 闪 躲 闪 机敏、勇敢、武艺高强

六、1.寒暄：嘘寒问暖，见面的客套话。本文指刘太公和鲁智深嘘寒问暖，客套了几句。

提心吊胆：形容十分担心和害怕。本文指刘太公和家人十分害怕大王的到来。

2.鲁智深借宿桃花庄刘太公家中，听闻桃花山上打家劫舍的大王要强娶刘太公女儿，他便假扮新娘，痛打恶人

3.没有打搅。他不直接询问，故意将刘太公闷闷不乐的原因揽到自己头上，让刘太公主动告诉他烦恼的原因。

4.从动作、语言两个方面来描写。

豪爽仗义、武艺高强、粗中有细、嫉恶如仇等。

## 7\* 猴王出世

一、D

二、B

三、食 饮 采 觅

示例：马宝玉嗖的一声拔出手榴弹，拧开盖子，用尽全身气力扔向敌人。

四、明 西游记 花果山上的一块仙石孕育出一只石猴，这个与群猴玩耍的石猴，因为敢于第一个跳进水帘洞

五、1.石猴进洞

2. 语言 动作 勇敢无畏、言出必行
3. 那里边却无水无波，明明朗朗的一架桥梁。
- 六、1. 适才：刚才。本文指不久前。 耍子：玩耍。本文指不要把此事当儿戏。
2. ①煽息火焰山过去 ②使这方依时收种，得安生也
3. 语言 C D A B

## 8\* 红楼春趣

一、1. qià tì 2. huì huì 3. yān xí 4. lǎ lā 5. chāi dūn chǎng

二、1. 好像 2. 完整 3. 兴致 4. 反正 5. 一转眼

三、清 红楼梦 曹雪芹 一起在大观园里放风筝

四、1. 一连七个大雁 美人儿

2. 宝玉说丫头们不会放，自己放了半天，只起房高，就落下来，急的头上的汗都出来了。他便恨的摔在地下，指着风筝说道：“要不是个美人儿，我一顿脚跺个稀烂！”

运用了动作、神态、语言描写手法，体会到宝玉好胜、率真的特点。

五、1. 担 挂 拿

2. 动作 宝玉的善良、细心

3. 宝玉：将落花抖在水里。 黛玉：将落花埋在土里。

4. C

## 单元练习二

一、1. B 2. C 3. C 4. D 5. C 6. C 7. C

二、1. × 2. √ 3. √ 4. √ 5. √

三、1. C

2. (1) A (2) A (3) A

3. 众人：认为不吉利，想搬梯子上去拆掉鸟巢。

鲁智深：走到树前，把整棵绿杨树连根拔起。

4. 智深相了一相，走到树前，把直裰脱了，用右手向下，把身倒缴着，却把左手拔住上截，把腰只一趁，将那棵绿杨树带根拔起。

## 汉字真有趣

一、1. 几千 A 2. 汉字 B 3. 汉字书法 B 4. 查找图书 网络搜索 请教别人

二、“舍”去自己，给“予”他人，才会真正舒服。

“耳”朵多听，“总”结规律，才能变聪明。

“少”出“力”气，总会处于劣势。

示例：鲜 有“鱼”肉和“羊”肉这两道食材，味道才鲜美。

三、1. 秦 2. 曼 3. 击 4. 乒 兵 5. 示例：一个字两个口，下面还有一条狗 哭

四、A. 美丽动（冻）人 B. 一派胡（狐）言 C. 名（鸣）声在外

D. 无法（发）无天 E. 净是输（书） F. 有言（盐）在先

谐音 示例：墙头上挂狗皮——不像话（画）

五、（一）林 杜 刘 孟

（二）1. 人们采用结绳、图画、“物语”等方法来记事和交流。

2. 模仿鸟的足迹创造出字的笔画，根据动植物的形状或动态创造了文字。

3. C

## 我爱你，汉字

一、mèi piě nà hào hàn chí chěng jū shù

二、1. 三四千年 金文 小篆 隶书 楷书

2. 甲骨文 甲骨学

3. 问题的提出 研究方法 资料整理 研究结论

4. 李冰 李广 李春 李白 李清照 李时珍 李大钊

三、1. 罗—萝 晕—葷 目—木

2. 示例：师傅您好！今天的“萝卜”怎么姓“罗”了？我吃了“目”耳肉片怎么感到头晕目眩呢！师傅，请您为公示栏整一下容吧！（方法：称呼，纠正的内容，语气委婉。）

四、1. 甲骨文（A C） 金文（G） 小篆（B E） 隶书（F） 楷书（D H）

2. B 3. B 4. D 5. A

五、1. 汉字的伟大 汉字的本源意义 中国人对汉字的敬畏 汉字走向世界

2. 汉字内涵丰富、博大精深，要重视历史文化的学习，增强文化自信

提醒国人重视汉字及历史文化的学习

3. 本：“本”是指事字，上面的“木”代表树木，下面的“一”代表树根。  
“本”即树木的根，也就是事物的根源。
- 末：“末”是指事字，下面的“木”代表树木，上面的“一”代表树梢。  
“末”即树木的梢，也就是事物的末端，不太重要的部分。
4. 示例：汉字呀，你蕴藏着我们中国人几千年的努力与智慧，我们一定好好学习，把你写得既工整又漂亮！

## 9 古诗三首

一、C

二、B

三、A

四、1. 黄沙百战穿金甲 不破楼兰终不还。

2. 三万里河东入海 五千仞岳上摩天 泪尽 望 又

3. 白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳

五、1. 青海长云暗雪山 孤城遥望玉门关

2. 边塞情况和战士的生活

3. D

4. 边塞的辽阔景象 青海湖 长云 雪山 孤城 玉门关 孤寂 艰苦

六、1. 僵卧孤村不自哀 尚思为国戍轮台

2. 夜阑卧听风吹雨 铁马冰河入梦来

3. B

## 10 青山处处埋忠骨

一、锻炼 搞特殊 奔赴 眷恋 签字 尊重

二、彭—澎—澎湃 以—拟—拟人

某—谋—谋事 崇—端—端正

三、1. C 2. ABC 3. BC 思念儿子，悲痛万分

四、毛主席看到毛岸英在朝鲜牺牲的电报后，心情无比悲痛

毛主席在面对毛岸英遗骨是否归葬时，内心经历了艰难的抉择，最后作出了将爱子葬于朝鲜的决定

- 五、1. 踌躇 黯然 马革裹尸
2. 神态 动作 此时正沉浸在对爱子的无限思念中，同时也说明毛主席不愿让自己的悲痛影响到其他同志
3. 经过了痛苦、艰难的抉择，最终尊重朝鲜人民的意愿，既有常人的情感又有超人的胸怀。
4. 革命者既然把整个身心都献给了祖国，那死后长眠于异国他乡又有何妨？这句话既是对毛岸英同志的高度评价，又表明了毛主席对儿子遗体安葬问题的态度，即尊重朝鲜人民的意愿，充分显示了毛主席的博大胸怀。

- 六、1. B
2. 到吴家枣园向吴满有学劳动；劳动结束回到延安，受到毛主席赞扬。
3. 毛主席是一位爱孩子、关心孩子成长，却有着博大胸怀的父亲。他在毛岸英生前严格要求毛岸英，让他得到各方面的锻炼；在毛岸英壮烈牺牲后忍痛作出了将遗体安葬异国他乡的决定，表现出毛主席把深沉的父爱藏在心底，在家国之间选择了国家。

## 11 军神

- 一、kān fěi jì shī bēng
- 二、一声不吭 崭新 由衷 慈祥 肃然起敬 荣幸
- 三、1. 伸 审 申 2. 详 祥 3. 注视 诊视 审视
- 四、1. √ 2. √ 3. ×
- 五、1. BD 2. C 3. C
4. 动作描写 从中体会到刘伯承在手术过程中所忍受的痛苦之大，也感受到了他的坚强以及钢铁般的意志。
- 六、1. 孙明霞等狱友帮江姐清洗伤口、涂药。
2. 动作 神态 意志坚定、勇敢无畏
3. 动作 对江姐十分心疼和担忧

## 12\* 清贫

一、1. B 2. C 3. C

二、B C A

三、想发洋财，对其反复搜身 一无所获 甘于清贫、舍己为公 坚定无畏

四、1. 动作（双手和双脚） 凶残和贪婪

2. 威吓 从容淡定、毫不畏惧

3. 提示：通过人物事例（如：一心一意为人民服务的模范，为了祖国进步与发展奉献一生却生活简朴的科学家，家中过着简朴生活的长辈等），丰富对“清贫”的认识，“清贫”不仅是革命年代的伟大信仰，它对当下仍然有重要意义。

五、1. C

2. 敌人是想把方志敏拉出去“示众”，炫耀抓到了共产党的大官，并以此威胁人民群众，结果阴谋没有得逞

3. 方志敏清正廉洁，关爱乡亲，不拿乡亲的一针一线；兵败后不苟且偷生，甘于同战士们共存亡；面对死亡沉着镇定，忠于革命，威武不屈。

## 单元练习四

一、1. A 2. C 3. A 4. D 5. C

二、1. √ 2. √ 3. ×

三、玲 拎 伶 龄 怜

四、1. 神态和语言描写

示例：我体会到了沃克医生的惊异和他对刘伯承的赞叹和敬佩之情。

2. 动作和神态描写

示例：我体会到了毛主席丧失爱子的悲痛心情。

五、1. 示例：“公交车怎么还没有来？”我站在公交站台上，焦急地走来走去，一会儿伸长脖子望着公交车驶来的方向，一会儿抬起胳膊看着时间，心想：再这样下去我就要迟到了，公交车，快来吧！

2. 对比 一笑而过 实在无法释然 这件事的确很不顺心。

示例：平时慈祥的爷爷，看到我不小心弄破他最喜爱的书画时，大发雷霆，

看着他生气的样子，我害怕极了。

六、1. 春风不度玉门关 黄沙百战穿金甲 便下襄阳向洛阳 何须马革裹尸还

2. 孤帆远影碧空尽 唯见长江天际流

3. 爱国 遗民泪尽胡尘里 南望王师又一年

七、1. 白白耗费心思。本文指敌人耗费心思对赵一曼施加酷刑，却什么也没问到。

面对酷刑，坚贞不屈，没有吐露任何实情

2. 牺牲的时刻

3. 动作、语言描写。体会到了赵一曼内心坚定的信念和强烈的爱国精神。

4. 虽然赵一曼的生命结束了，但是她热爱祖国、为国捐躯的精神永驻人们心间，将激励着一代又一代人为祖国的强大而奋斗，所以说“闪烁着光彩”。

### 13 人物描写一组

一、B

二、D

三、手疾眼快 精神抖擞 膀大腰粗 结实硬棒 推拉拽顶 蹦来蹦去

1. 外貌：膀大腰粗、结实硬棒

2. 神态：精神抖擞

3. 动作：手疾眼快、推拉拽顶、蹦来蹦去

4. 略

四、1. B 2. A 3. A

五、1. 赵氏对严监生说，别人都说的不相干，只有她晓得严监生的意思。

2. 示例：上课了，老师走上讲台，打开课本，然后拿起粉笔，把课题写在黑板上，紧接着就开始讲课了。

六、（一）1. 心理 动作 神态 2. 争强好胜、机敏、富有心机 沉着细心

（二）心理 外貌 动作（神态） 自信、坚强、积极面对生活

（三）1. 奄奄一息 2. 环境 动作 吝啬小气

七、1. 胜任：足以担任。本文指父亲希望我判断他能否担任群众演员。

正襟危坐：整一整衣服，端正地坐着。形容严肃拘谨的样子。本文指父亲端正地坐着。

2. 父亲坐得很特别，那是一种正襟危坐。他身上的演员服，是一件褐色绸质长袍。他将长袍的后摆，掀起来搭在背上。而将长袍的前摆，卷起来放在膝上。他不依墙，也不靠什么，就那样子端端地坐着
3. 父亲被选中当群众演员并向“我”征求意见，父亲认真演戏，常被人夸奖，以及父亲牢记导演命令，长久端坐不离片场 认真敬业，不怕苦不怕累
4. 略

## 14 刷子李

一、师傅 包袱 神圣 侵犯 粉浆 衔接 屏障 怔 傻

二、陷害 甚至 油炸 捅掉  
馅饼 堪称 狡诈 水桶

三、1. 当然 2. 果然 3. 居然 4. 竟然

四、A C

五、1. √ 2. √ 3. √ 4. ×

六、1. ~~挥来~~ ~~挥去~~ ~~跟~~ ~~随~~

2. B

3. 刷过去的墙面，真好比平平整整打开一面雪白的屏障。

4. 刷墙 动作 效果 技艺高超

七、1. 泥人张是在海张五嘲笑自己，拿自己逗乐子的时候捏的。

2. 从侧面表现了泥人张手艺的高超。 这泥人真捏绝了！

3. 就赛把海张五的脑袋割下来放在桌上一般。瓢似的脑袋，小鼓眼，一脸狂气，比海张五还像海张五

4. 栩栩如生 活灵活现 惟妙惟肖

5. 语言 动作

泥人张：技艺高超、不卑不亢

海张五：自大狂妄、目中无人

## 单元练习五

一、1. C 2. A 3. B 4. D 5. B 6. A 7. D 8. D C B A

二、动作 机灵 心理 外貌 节省灯油 吝啬

三、1. “小碗扣球”

2. 右边碗底下 左边碗底下 又都在碗里边

3. “我”猜错了 神态 C

4. 因为大家都惊叹于快手刘的高超技艺 侧面描写 通过周围看的人的反应，更能衬托快手刘高超的变戏法技艺，表达对快手刘的敬佩之情。

## 15 自相矛盾

一、fú fú fū wú

二、1. 毛病 茅屋 矛盾 毛巾

2. 迟钝 顿时 混沌 盾牌

3. 荣誉 寓意 比喻 预防

三、1. A 2. B 3. C 4. A

四、C

五、C

六、1. 我的盾十分坚硬，没有什么东西能够穿透它。我的矛锋利极了，任何坚固的东西都穿得透。

2. C

3. 目瞪口呆、张口结舌、哑口无言

4. B

5. 提示：卖矛的时候，可以用一个质量不如自己的矛加以比较，卖盾的时候也是如此，这样既可以试出自己矛的好处，也能比较出自己盾的质量。

七、1. (1) B (2) A (3) A

2. 楚人在船上刻下记号，标识宝剑掉落的位置，等船停的时候按照船上的记号下水寻找宝剑。

3. 舟已行矣，而剑不行，求剑若此，不亦惑乎！

4. D

## 16 田忌赛马

一、策略 胸有成竹 摩拳擦掌 跃跃欲试 兴致勃勃 遥遥领先 不动声色 赢 引荐

二、1. 欣赏 2. 推荐 3. 确保

三、1. 孙臧对田忌说，他有个办法，保证能让田忌在赛马时获胜。

2. 虽然田忌输了，但是他不动声色，一点儿都不着急。

3. 田忌按照孙臧的主意办，难道不能赢吗？

四、故事发展 “赛马” 孙臧 田忌 调整出场顺序 齐威王 足智多谋

不论做什么事，都要细致观察，认真思考，采用恰当的方法，这样才能取胜。

五、1. 不动声色 微微一笑 满意地笑了 胸有成竹

2. C

3. 做事要认真思考，懂得变通，另辟蹊径，就有可能成功。

六、1. 茅塞顿开 以逸待劳

2. 此时魏国国内空虚，如果攻打魏国首都，魏军必定回师来救，这样就可以救赵国了。

3. D

4. 看问题不能只注意表面，要抓住问题的关键，另寻途径来解决可能更有效。

## 17 跳水

一、航行 放肆 帽子 桅杆 撕扯 逗 吓唬

二、一艘 海鸥 瞄准 扭打

搜身 斗殴 描写 纽扣

三、1. 不但…反而 2. 即使…也 3. 因为…所以 4. 只要…就

四、风平浪静 哭笑不得 龇牙咧嘴 心惊胆战

1. 示例：破涕为笑 捧腹大笑

2. 齿 六 zī 3. D

五、脱 爬 追 攀 伸 夺 抓 钩 挂 坐 扭 做

六、1. D 2. B

七、1. : “ ! ! ! ! ” “ ” , 。

2. B

3. 担心，焦急。

4. D

5. 果断地逼着孩子向风平浪静的大海中跳去。

船长是一个机智、灵活，遇事冷静、果断的人。

八、1. B

2. 起因：水兵们和两个孩子在水里游泳，鲨鱼朝孩子们游去

经过：水兵们设法救孩子。炮手离开甲板，奔到大炮前，瞄准的同时装上引火线，炮响了

结果：孩子们从鲨鱼口中脱险了

3. A F C E B D

4. ①孩子们分开各往一方游去，分散了鲨鱼的注意力。

②尖叫声提醒了炮手，而且炮手的瞄准射击技术高超。

## 单元练习六

一、庭院 锋利 疲倦 教诲 淹没 存在

二、1. D 2. D 3. C

三、而立—三十岁 不惑—四十岁 花甲—六十岁 古稀—七十岁 期颐—一百岁

四、1. 寓言 楚人卖矛和盾 楚人夸耀自己的矛和盾并遭到质疑 楚人哑口无言

2. 足智多谋 善用人才 坦诚豁达、信任人

3. 托尔斯泰 事情发展 跳水 机智、果敢

五、王老师对我们要求非常严格。一次试卷发下来，我接过试卷看了一眼，“99分”，便顺手把卷子塞进书包。王老师说：“你有一道题错了，改正了吗？”我漫不经心地回答：“没有。”王老师严厉地说：“马上改，不要放过一道错题。”我只好拿出试卷，把错题重做一遍。从此，我养成了有错必改的好习惯。

六、1. 既然…就 虽然…但是

2. 险象环生：形容危险的情况连续不断地出现。文中指大家爬山的时候，遇到了很多危险。 不得而知：没有办法知道。文中指大家对谁来过这儿，来这里做什么，不太清楚。

3. 四周峭壁林立，已经无路可走。

4. 萨沙是一个敢于冒险且充满智慧的人。

他仔细地观察了一下周围的情况后，说：“我觉得这儿可以走过去。”

萨沙决定自己先试一试，萨沙一人艰难地往山上爬去。

萨沙不好意思地坦白说：“留言是我写的。”

5. 石头上的留言

## 18 威尼斯的小艇

一、héng zhuǎn qū huā bó

二、威尼斯 小艇 船艄 翘起 船舱 垫子 窗帘 保姆 祷告 簇拥 码头 哗笑 笼罩

三、世界闻名的城市 轻快灵活的小艇 弯曲的河道 技巧高超的船夫

古老的桥梁 静寂的威尼斯

四、1. 沉寂 2. 安静 3. 静寂 4. 宁静

五、马克·吐温 小艇是威尼斯主要的交通工具 小艇的外形 船夫高超的

驾驶技术 小艇的重要作用

六、(一) 1. 长 窄 深 2. 比喻 新月 水蛇 两端翘起 行动灵活 3. 动态

(二)

1. 船夫的驾驶技术特别好。

2. ①行船的速度极快；②遇到极窄的地方，他总能平稳地穿过

3. 行船速度快。

4. 目不暇接 应接不暇

5. 动态

七、1. 不解之缘：指亲密的关系或深厚的感情。本文指作者对海的热爱之情。

仪态万方：指容貌仪表美丽动人。本文指水面在微风的吹动下美丽动人。

艳羡：形容非常羡慕。本文指当地的居民常年享受美丽的风光，值得羡慕。

2. 由远及近 深蓝 碧绿 微黄

3. 静态 晴朗的天空之下，海水如碧绿的玉石光亮耀眼

动态 傍晚，夕阳柔和地铺在海水之上，微风拂过，泛起层层细小波浪

## 19 牧场之国

一、zhān dú biāo jué mōu lu

二、骏马 飞驰 绵羊 吆喝 铃铛 牲畜 恢复

三、仪态端庄 极目远眺 膘肥体壮 一望无垠 悠然自得 成群结队

1. 一望无垠 2. 极目远眺

四、1. 严肃 2. 严峻 1. 牲畜 2. 畜牧

五、1. B 2. D

六、1. 傍晚 夜晚

2. 动态 满载牛奶的车船不停地开往城市

3. 沉睡的牲畜，无声的低地，漆黑的夜晚，只有远处的几座灯塔在闪烁着微弱的光芒。 夜晚的牧场更加静谧、沉寂

4. 四 反复 对荷兰牧场上安宁、美好、和谐生活的赞美。

七、1. 前面 两旁 后面 小屋两旁

2. 一条小小的溪流穿过石桥，叮叮咚咚地流着。

3. 静态 荷兰纯朴、自然、幽静、雅致的乡村风光。

4. B

5. 略

## 20\* 金字塔

一、D

二、神秘的风采 熠熠发光的珍宝 神奇的境界 无边的遐想

肥沃的淤泥 精湛的技术

三、1. 列数据 2. 列数据 作比较

四、1. 在金色的阳光下，有金色的田野，有金色的沙漠，还有金色的河水，都泛着金光。

2. 在人们的心目中，谁能说金字塔不是熠熠发光的珍宝，人类劳动和智慧的结晶？

五、1. × 2. √ 3. √

六、1. C 2. 比喻 三座金山 一幅画卷 金字塔的壮丽、雄浑

七、1. 金字塔 金字塔的建造过程 “金字塔能”效应的产生及原因

2. B

3. 埃及金字塔举世闻名，人们一提到埃及就会想到金字塔。四五千年前的古埃及人民仅靠人的力量，就建造出如此宏伟、精巧的金字塔，这其中凝聚了人民的智慧。

### 单元练习七

一、1. C 2. D 3. D 4. B 5. D 6. C

二、1. × 2. √ 3. √ 4. √

三、1. 小艇的样子 船夫高超的驾驶技术

2. 辽阔无际、宁静祥和 人们繁忙工作 这就是真正的荷兰

3. 子规声里雨如烟 乡村四月闲人少 才了蚕桑又插田

四、略

五、1. 总—分—总 俊秀迷人

2.

雾 名	特 点
山帽子雾	大而圆，如山帽
半山雾	如天幕，隔断山
轻纱雾	如同落地纱帘
江雾	如潮水，很知趣

3. C

4. 骤然升起 由淡变浓 上涨 收住了脚步 骤然 转眼间

5. 略

### 21 杨氏之子

一、shèn yì nǎi yìng qín

二、1. C 2. B 3. B

三、B

四、1. × 2. √ 3. √

- 五、1. 《世说新语》 机敏善对、聪慧伶俐  
2. 此是君家果 未闻孔雀是夫子家禽
- 六、1. 孔/指以示儿/曰：“此/是/君家果。”儿/应声/答曰：“未闻孔雀/是/夫子家禽。”  
2. (1) 有一天，孔君平来拜访他的父亲，恰巧他父亲不在家，孔君平就把这个孩子叫了出来。  
(2) 孔君平指着杨梅给孩子看，并说：“这是你家的水果。”  
3. 第二句更好。第二句既表达出对“此是君家果”的反驳，语气还更加委婉，没有对客人不尊重，从中能感受到杨氏之子果真“甚聪惠”。
- 七、1. 置象/于船上，刻其水痕/所至。 复称/他物，则/象重/可知矣。  
2. (1) 之：的 (2) 至：到达 (3) 复：再  
3. 让大象出来，然后把其他东西装到船上，直到水到达原来刻记号的地方。再称出这些东西的重量，就能知道大象的重量了。  
4. 曹冲是一个聪明能干、爱动脑筋、勤于思考的孩子。  
只有积极动脑思考，才能想出好办法解决学习和生活中的困难和问题。

## 22 手指

一、xián qìn yǎo zēng báo bó

二、拇指 搔痒 秽物 轧伤 螺丝 纽扣 相貌 渺小 享乐 附庸

三、拉 翻 扳 打 拧 解 研 抹

四、1. 享受 2. 消受 3. 分享

五、直直落落、线条强硬——中指——养尊处优  
 仪表不凡、曲线优美——食指——能力薄弱  
 体态秀丽、样子可爱——大拇指——工作复杂  
 身体矮胖、构造简单——无名指和小指——吃苦耐劳  
 有用 有力量

六、1. ; ; ; ; 2. B

3. 拟人 排比 六 扶 抵 按 顶 翻 掀

4. 略

- 七、1. 相去甚远：互相之间存在很大差异和距离。  
恍然大悟：一下子完全明白了或觉悟过来了。
2. 汇丰银行 五谷丰登
3. 因为他们的职业不一样，生活经历也不一样，钱庄商人当然熟悉“汇丰银行”，而农民大叔则熟悉“五谷丰登”。
4. 跟不同的人谈话，要注意他们的身份、经历等，这样才能谈得投机。

### 23\* 童年的发现

- 一、1. pēi fù 2. jiǎo chī 3. huò huàn jiǒng zhàng
- 二、1. 不能自己 2. 为所欲为 3. 冥思苦想 4. 哑口无言/三缄其口
- 三、1. √ 2. × 3. √
- 四、

“我”的探究过程	
第一阶段	梦中飞行，产生疑惑。
第二阶段	询问老师，加重好奇。
第三阶段	观察思考，得出猜想。

- 五、1. ~~dēng chē~~ ~~yín~~ ~~dàn~~ ~~shì~~
2. (轻盈)的身体 (澄澈)的湖面 (随心所欲)地滑翔 3. 略
- 六、1. (1) 小时候在北平，一个夏天的夜晚，搬个板凳听大人讲鬼故事。  
(2) 七八岁的时候，北平有穿街绕巷的“唱话匣子”的，缠着听话匣子。
2. 害怕却又好奇，怂恿着大人讲下去。
3. 盼望听话匣子的急切
4. 对天真又无忧无虑的童年生活的留恋。

### 单元练习八

- 一、1. C 2. B 3. D 4. B C A 5. B
- 二、1. √ 2. √ 3. ×
- 三、1. 食指的工作虽然不如大拇指吃力，但是却比大拇指复杂。  
2. 略

四、1. 未闻孔雀是夫子家禽 一致团结

2. 则能有所不为 多行不义

五、1. 不怒自威：形容一个人虽然未动怒，但仍具有威严的气质。本文指小学班班主任的威严气质。 不疾不徐：不快不慢。本文指班主任说话不快不慢。

2.

人 物	特 点	对“我”影响
小学时的班主任	不怒自威、要求严格	让“我”懂得了气质的美
初一时的语文老师	慢条斯理、充满智慧	让“我们”学会不要错过自己

3. 不应该删掉。老师女儿的风采气质是老师独特教育的结果，描写老师的女儿，其实就是通过侧面描写来烘托老师的教育对“我”成长的影响。

4. 神态描写，感受到了老师的宽容、老师对我们的宠爱与教育的智慧。

5. 文中的两位老师在“我”的成长中起着重要的作用，小学老师让“我”领略了气质的美，初中老师让“我”学会不要错过自己。老师是我们成长的引路人，他们带着丰盛的知识、温暖的关怀和正确的育人思想，一步一步带领我们成长。